



FIGURAS LITERARIAS

Por: Patricia Ruíz

FIGURAS LITERARIAS		
Nombre	Definición	Ejemplos
Alegoría	Se denomina alegoría a la correspondencia prolongada de símbolos o metáforas.	"Mirada gigantesca/manos de ternura/pensamiento gónico/principio de amor" <i>Glaciales en el cielo</i> . Arturo Grimaldo.
Personificación o prosopopeya	Consiste en atribuir cualidades humanas a animales o a seres inanimados.	"La poesía me canta al oído" <i>Hasta el cuerno...</i> Rafael Aguilera. "Ella se sabía hermosa..." <i>Engañosa</i> . Soco Uribe. "El cosmos también se debilitó" "El Sol montó en cólera" Enrique Soriano.
Hipérbole	Figura retórica que incrementa o reduce en exceso el tema del que se está hablando.	"...un libro que sea extenso como el cosmos" <i>Inmortal</i> . Javier Mendoza. "...el ombligo se transformaba en el centro del universo" <i>Promesas</i> . Rafael Palacios.
Metáfora	Identificación entre dos elementos, uno real y otro imaginario, con el que guarda algún tipo de analogía.	"...un tsunami impetuoso de pasión y entrega" <i>Pasión en el mar</i> . Rosaura Tamayo. "Árbol de tinta fallecida" <i>Palabra</i> . Martín Campa "Vestir de polvo los recuerdos" <i>Olvido</i> . Margarita Medina "En sus vientres estallaron cometas fulgurantes" De lo onírico a lo tangible. Diana A. Maldonado
Antítesis o contraste	Es la contraposición de dos ideas opuestas. Figura que consiste en contraponer dos expresiones que tienen significados contrarios.	"Eres el héroe y verdugo..." <i>A ti poeta</i> . Vicente Almanza.
Reiteración o Anáfora	Es una figura retórica que consiste en la repetición de palabras al comienzo de una frase o verso.	"Amor de cerca, de lejos/amor de aquí y de allá/amor de tierra y viento/de más y menos" <i>Amor mío</i> . Lalo Vázquez "El agua baña/el agua conforta/el agua penetra/el agua apura..." <i>Séptima</i> . Guillermina Carreño.

Ironía	Es la figura literaria mediante la cual se da a entender lo contrario de lo que se dice.	"¡Qué buena fiesta!" Mole verde. Eduardo Vázquez.
Encabalgamiento	Es una figura retórica que consiste en no terminar las frases al final del verso sino en el siguiente.	"El mar y el cielo/se unen como tierra/como grande anhelo/de esta gran fiera." <i>Criollo</i> . Rosaura Tamayo. "Madre la gloria divina/te cuidará a ti y a todos/esas adelitas que darán/vida por sus ausentes hijos". <i>Madre de la revolución</i> . Rosaura Tamayo.
Epíteto	Es el adjetivo que califica, que define, que nos indica la cualidad característica o propia de un objeto.	"Reverenciado Serpiente de Bello Plumaje" <i>Cuando llegue mi tiempo, regresaré</i> . Enrique Soriano. "...en medio de un furioso vendaval". <i>Promesas</i> . Rafael Palacios.
Paradoja	Es una figura que consiste en emplear expresiones o frases que implican contradicción.	"...como un ciego observa la profundidad de lo infinito." <i>Me volvía enamorar del desayuno</i> . Jessica Escobedo. "...un amor que de muerte va saliendo bien". <i>Ya no te espero</i> . Diana A. Maldonado.
Eufemismo	Manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta y franca expresión sería dura o malsonante	"...la mujer de la vida fácil que al llegar la noche es difícil, va llegando a su casa." <i>Sólo a veces</i> . Rafael Palacios. "Una señora de edad indescifrable.." <i>Exvotos y Profilácticos</i> . Julio Méndez. "...cuando la jalaba hacia el sur de la lujuria." <i>Bajo el signo del dragón</i> . Julio Méndez "...barrio...olvidados de Dios" <i>Un ángel subió al cielo</i> . Gpe. Rivera.
Sarcasmo	Figura retórica que consiste en el empleo de la ironía o la burla.	"Ella carecía de cultura y a él le sobraba ignorancia" <i>Exvotos y Profilácticos</i> . Julio Méndez.
Conversión	Figura que consiste en la repetición de una idea, pero con distintas palabras.	"Continúe, continúe, persistí, seguí adelante. Ni una mirada hacia atrás." <i>La cima</i> . Miguel Sánchez.
Concatenación	Consiste en la repetición de palabras encadenadas. Es decir, se trata de varias anadiplosis seguidas que sirven para dar mayor continuidad al pensamiento.	"¿Qué esperábamos entonces? ¿Un mejor futuro?, futuro, creo que es lo que ya no habrá" Jaraleño Kalid
Derivación	Es una figura etimológica utilizando palabras con la misma raíz.	"Las promesas del tal Prometeo Diosdado..." <i>El día prometido</i> . Martín Campa. "Urbano, urbanidad. ¿Qué tiene la ciudad que engendra urbanidad?" <i>La Cima</i> . Miguel Sánchez.

Retrato	Figura literaria retórica que consiste en mostrar las cualidades tanto internas como externas de la persona de la que se habla.	<p>"...se les pareció el mismísimo Diablo. Enorme, coludo y con cuernos, empezó a hacer maldades a todos, pero especialmente a las muchachas." <i>La rodilla del Diablo</i>. Carlos Aguirre.</p> <p>"...tus ojos hermosos y claros, como de agua de río (esa extraña circunferencia que coronaba tu iris), tu risa de un color tenue y la timidez contrastante a quien eres en tu trabajo, ese carácter tuyo: rígido con los demás, pero suave cuando hablabas conmigo, tu manera de decidir en los momentos críticos y ese trato tan humano..." <i>Viernes, Diciembre</i>. Rafael Palacios.</p>
Topografía	Es la figura retórica por medio de la cual se realiza la descripción de un lugar.	<p>"El olor estaba impregnado de olores diversos, todos ellos desagradables, había mucha suciedad y casi no había muebles, solo dos sillas y una mesa...Sobre la estufa pequeña una olla de aluminio contenía agua hirviendo" <i>Amarre de Amor</i>. Gilda García.</p> <p>"En la plaza el sol resplandecía sobre sombreros de ala ancha, las gorras de béisbol y las sombrillas sostenidas por manos..." <i>La herencia volátil</i>. Miguel Sánchez.</p>
Etopeya o carácter	Es la descripción moral de seres vivos.	<p>"Alegre y sonriente, sabía ocultar muy bien las tristezas del alma" <i>El borreguero</i>. Arturo Grimaldo.</p>
Alusión	Figura en la que se hace referencia a personas o hechos de la historia, la mitología o la tradición.	<p>"...se echa a los brazos de Morfeo" Cansancio. Verónica Salazar.</p> <p>"Nazco entre tus brazos y soy Fénix" Diana A. Maldonado.</p> <p>"Una ninfa violada por el Fauno." <i>Polvo de hadas</i>. Rafael Palacios.</p>
Caricatura	Es la figura que describe a un ser vivo y que deforma o ridiculiza.	<p>"El alcalde tomó el documento con la mano izquierda porque con la derecha sostenía un pavo. A la jovencita de minifalda que tenía sentada en las piernas..." "El auditorio estaba conformado por funcionarios obesos, somnolientos y con muecas de desinterés..." "Las propuestas eran acordes con el nivel intelectual de los políticos." <i>La lápida</i>. Miguel Sánchez</p>
Símil o comparación	Figura que expresa la semejanza que hay entre dos cosas.	<p>"...deseaban anclar la pluma como cualquier navegante espera gritar: tierra a la vista". <i>Bitácora de Titivillus</i>, Patricia Ruiz</p>

TAREA

Identifica la figura(s) literaria que apliquen en los siguientes textos

TEXTO	FIGURA LITERARIA
"...en medio de aquel remolino de cabezas, había canastos que portaban los vendedores de pasteles, de vaquitas, chuchulucos, listones, medallas, sin faltar el globero y la banda municipal deleitando con hermosas piezas musicales..." <i>El Ferrocarril</i> . Carlos Aguirre.	Topografía
"...con firmeza se sostuvo del arnés imaginario de la voluntad." <i>Inmovilidad</i> . Héctor Ortega	Metáfora
"Se dedica al oficio más antiguo del mundo" <i>Página nueva</i> . Rosaura Tamayo.	Eufemismo
"...me doblego ante la terrible sospecha de que las pulgas inteligentes no tenemos derecho a vivir en armonía con..." <i>Memorias de una pulga</i> . Jessica Escobedo.	Personificación
"...los demonios bajo mi almohada/buscan el festín de mis tristes recuerdos" <i>Encierro</i> . Laura Margarita	Metáfora Encabalgamiento
"Una hermosa mujer llamada Minerva Ortiz...de ojos color miel que reflejaba alegría y un gran misterio, pelo negro ondulado..." <i>El pozo de los enamorados</i> . Vicente Almanza	Retrato
"...trabajas pintando carros orientales, con un sueldo, el cual, no te alcanza para comprar un carro oriental" <i>Soñé que era un escritor</i> . J. A. Aguilar.	Paradoja y/o sarcasmo
"Las estrellas se dejan caer/sobre mi cabeza" <i>Manos al cielo</i> . Vero Salazar	Metáfora y/o Encabalgamiento
"Tanto tiempo/tanta espera/tanta ilusión" <i>Nada</i> . Eduardo Vázquez.	Reiteración o Anáfora
"...tambaleándose como potrillo recién nacido..." <i>Piñata de tragedias</i> . Arturo Grimaldo.	Símil o comparación
"...tu pan y tu agua/tu beso y tu vino/tu sexo y lo eterno..." Ripios. Julio Edgar Méndez	Reiteración o Anáfora
"...una mirada rápida a su aspecto: barba entrecana, cabello enmarañado, rostro sucio, zapatos dispares y harapos." <i>Dios se lo pague</i> . Patricia Ruiz	Retrato
"Rescata de lo profundo a la sirena, a Poseidón". <i>Susurro a la Luna</i> . Rosaura Tamayo.	Alusión
"...cruzaron luces y sombras..." <i>El Rey de la vida</i> . Diana A. Aboytes	Antítesis o contraste
"...nos enroscamos como víboras en plena capilla" <i>La vecina</i> . Eduardo Vázquez	Símil o comparación
"...permanecía con la mano extendida, cual faquir que espera dominar la mente sobre el cuerpo." <i>Dios se lo pague</i> . Patricia Ruiz	Alusión (faquir) y comparación
"Desata los nudos que atan mi cordura/recuéstame en la arena de tu cuerpo/despójame del silencio/y haz hablar al deseo/que se anida entre labios" <i>Rebosamiento</i> . Diana A. Aboytes.	Alegoría
"...hacer de un segundo algo infinito." <i>Rosas en el mar</i> . Javier Mendoza.	Hipérbole
"El alma de Refugio sólo podía compararse con un bosque arrasado por los taladores" <i>La bendición del Santísimo</i> . Miguel Sánchez.	Símil o comparación.